

Madara Kazaka 11.c

Konstantīns Staņislavskis

Biogrāfija

Dzimis – Konstantīns
Aleksejevs 1863. gada
17.janvārī, miris 1938. gada
7.augustā (75 gadu vecumā).

Bija krievu aktieris un teātra
režisors.

Pazīstams ar izveidoto
ietekmīgo **Staņislavska**
sistēmu.





Dzīves panākumi

Aktiera karjeru sācis 1877. gadā amatieru teātrī "Aleksejevu pulciņš".

1888. gadā piedalījies Maskavas Mākslas un literatūras biedrības dibināšanā. Kopā ar Vladimiru Ņemiroviču-Dančenko

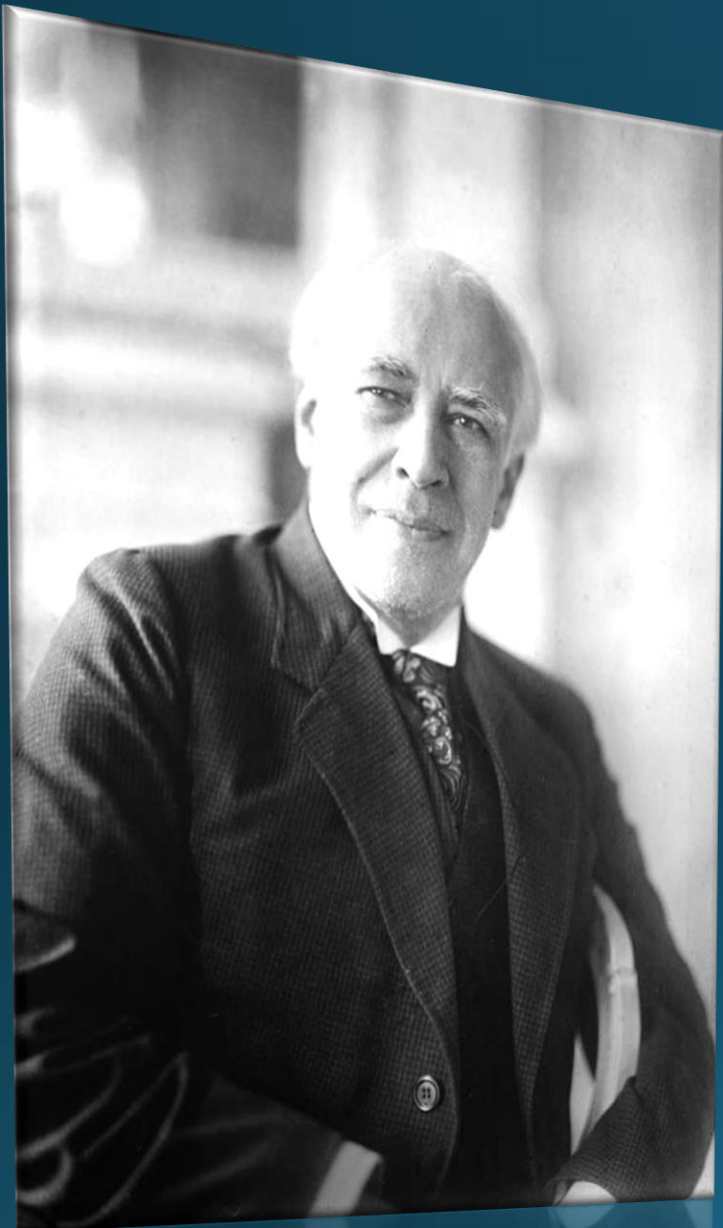
1898. gadā izveidojis Maskavas Dailes teātri. Vairākos teātra iestudējumos dažas lomas attēlojis arī pats.

1918. gadā sāka vadīt Maskavas Lielā teātra Operas studiju, iestudējis vairākas ievērojamas operas.

1935. gadā nodibinājis Operas un drāmas studiju, kas mūsdienās pazīstama kā Staņislavska Mākslas drāmas teātris

Apbalvojumi

- ❖ Krievijas PFSR Tautas skatuves mākslinieks
- ❖ PSRS Tautas skatuves mākslinieks (1936)
- ❖ Ļeņina ordenis (1937)
- ❖ Darba Sarkanā Karoga ordenis (1938)



Izglītība

Režisors K. Staņislavskis dzimis fabrikas direktora ģimenē. Viņa tēvs bija uzņēmējs trešajā paaudzē, un ģimenē bija desmit brāļi un māsas. Materiālie apstākļi ļāva izbaudīt kopumā bezrūpīgu bērnību un nodoties izklaidēm, kas saistījās arī ar radošām aktivitātēm, piemēram, regulāriem cirka, baleta, operas un teātra apmeklējumiem.

Izglītība (turpinājums)

Ar vecāku atbalstu tika organizētas un rīkotas arī mājas izrādes. Izglītība sākotnēji tika apgūta mājmācības ceļā, un pēc skolas beigšanas Konstantīns tika iesaistīts fabrikas darbā. Paralēli viņš darbojās amatieru teātra trupās, un 19. gs. beigās aktiermāksla un režija kļuva par viņa profesiju.

Nozīmīgākie darbi

Alekseja Tolstoja (Алексей Константинович Толстой) lugas "Cars Fjodors" (Царь Фёдор Иоаннович, 1868) uzveduma 14.10.1898.

Būtiska nozīme K. Staņislavska karjerā bija krievu dramaturģijai, it īpaši A. Čehova lugu

- ❖ "Kaija"
- ❖ "Tēvocis Vaņa" (Дядя Ваня, 1899)
- ❖ "Trīs māsas" (Три сестры, 1901)
- ❖ "Ķiršu dārzs" (Вишнёвый сад, 1904) iestudējumiem, kas tika saglabāti teātra repertuārā daudzas sezonas.

Sasniegumu nozīme

K. Staņislavska izcilo nozīmi teātra vēsturē noteikuši gan viņa novatoriskie iestudējumi, gan pedagoģiskā darbība. Viņa veidotajos uzvedumos Maskavas Dailes teātrī tika nostiprināti režijas principi, kas balstījās visu izrādes elementu apvienojumā un tās koptēla radīšanā, balstoties naturālisma principos, bet akcentējot arī stilistisko daudzveidību. Staņislavska darbības praksē un viņa teorētiskajos apcerējumos tika radīta aktierspēles metode, kas joprojām tiek plaši izmantota aktieru apmācībā ASV, Rietumeiropā un Krievijā.